

## SOMMARIO

vii      Nota introduttiva, di Guido Salvetti

### PARTE PRIMA IL CONTESTO

3          1. Concerti e virtuosi  
21        2. Parigi e Chopin  
35        3. Gli anni delle Ballate  
47        4. Il pianoforte di Chopin

### PARTE SECONDA IL TESTO MUSICALE

59        5. Il problema delle fonti chopiniane  
63        6. Collezioni ed edizioni  
71        7. Ballata n. 1 in sol minore op. 23  
91        8. Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38  
107      9. Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47  
123      10. Ballata n. 4 in fa minore op. 52  
139      11. La ballata come genere

### PARTE TERZA L'INTERPRETAZIONE

163      12. Il pianoforte: primum e medium del pensiero musicale di Chopin  
195      13. Critica e ricezione  
199      14. Interpretazioni e confronti

251      Nota bibliografica  
259      Indice dei nomi